

العدد
٨٣

الجامعة

١٠
مليارات

دوروني ولبسون
من كواكب شركة
راديو



تحريراً في

منصف لبلد الأحرار...



شرائب .. وامتيازات

حضرت الاهرام في رأس أخبارها الحبية يوم الأحد الماضي خبراً عن رفض الحكومة البريطانية الموافقة على طلب الحكومة المصرية بشأن فرض ضريبة الايراد على الرعايا البريطانيين وهي الضريبة التي سعتها الحكومة المصرية ضريبة البائتة أي ضريبة المهن الحرة ووضعت بها مشروع قانون أرادت أن تعدل فقاموا في تطبيقه بين المصريين والاجانب 1 وأضافت الاهرام الى ذلك (والمرجح كثيراً أن رد الدول الأخرى سيكون مماثلاً لرد البريطانيين)

وإذا علم القراء أن ضريبة الايراد income tax تعد في إنجلترا أساس موازنة الميزانية البريطانية لأنها تكون مجموع إيرادات الحكومة البريطانية . وأن هذه الضريبة في فرنسا وإيطاليا والولايات المتحدة من الضرائب الرئيسية التي يقونها يفتل المراكز المال لتلك الدول وأن فرضها تخفيفاً لا يسد باباً من الدخل .. لأنه لا معنى لأن يتحمل مالك الأبنية والأراضي شرائب على ملكه بينما يعنى مالك الاموال المودعة في البنوك أو أصحاب المهن الحرة كالأطباء والمحامين والمثولين من فرض ضريبة على إيراداتهم مع أنها قد تتجاوز إيرادات ملاك العقارات بمراتب ..

إذا علم القراء ذلك وعلموا الى جانبه أن شرائب الايراد تفرض على المصريين في كل بلاد العالم المتقدمة التي يسرى فيها ذلك النظام .. وأن من بين تلك البلاد المتقدمة من تفرض على الاجانب في بلادها ضريبة خاصة تسمى (ضريبة الاجانب) تجرد كونهم اجانب 1 وأن أولئك الاجانب لا يتدبرون من ذلك ويريدون صلاهم من لأن مبادئ القانون الدولي تقر ذلك

الضريبة ولا تأبها .. إذا علموا كل ذلك تبين لهم شدة الموقف القليل المنحط الذي تقفه مصر وهي مغولة بكل الامتيازات أمام غيرها من أمم العالم ...

شيء من العزة والكرامة أيها السادة ... وألقوا هذه الامتيازات .. لتستطيع أن ترفع رؤوسنا .. ولتوسعة واحدة .. ثم ليسكن بعد ذلك ما يكون ...

جيسون .. جبل الاولياء

وإذا ذكرت الامتيازات فيجب أن يذكر موقف ستر جيسون الانجليزي الذي دس عليه نظام الحكومة المصرية لبناء خزان جبل الاولياء العتيق فقد أشارت له جيف اليومية الى أن العقد الذي تمرد بين هذا المفاوض الانجليزي والحكومة المصرية ينص صراحة على وجوب أن يختار 50 في المائة من الموظفين اللاتين لتنفيذ المشروع من بين المصريين .. وهو شرط - كاترى - طبيعي ومنطقي الى الدرجة

أنه لم تكن للحكومة المصرية حاجة لمنص عليه صراحة ولكن ..

ولكن المفاوض الانجليزي الذي تنازع الامتيازات في بطنه وترفع رأسه ضرب بذلك النص المبرمج عرض الحائط .. وأعلم أنه لن يلبث أن استخدم المصريين في وظائف جبل الاولياء .. لأن السودانيين أقرب اليه منهم 1 وعليك بعد ذلك أن تبكي الى جانب شقيقك أو ابن عمك أو ابن خالتك الذي حصل على درجة العلمية ثم ظل عاطلاً لا يجد عملياً منته .. مع أنك ولعمريك من المصريين دفعهم من دماغكم نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات لجيسون الانجليزي الذي داس على كل ذلك الشباب المصري للعالم .. ليختار غيرهم ممن لم يشتركوا بتعليم واحد في تنفيذ المشروع .

حناية قسي 1

وحدثت الامتيازات بحرقنا الى ذكر حناية قص القريسي الذي استغل صفته كقربى احدى المدارس الفرنسية فبنتك عرض فتاة مصرية في السابعة من عمرها ونقل اليها لثوى مرض خبيث 1 ولا ينبغي هنا التعرض لوحشية هذه الجريمة بلادام تطبيقها لا يزال بين يدي القنصلية الفرنسية والتصرف فيها لم يتم بعد .. ولكن الذي يستغلت الشرف حقاً أن المصنف الانجليزية التي تصدر في مصر لم تحرك ساكناً لتطير كاذباً لا يعنىها .. بينما جريمة كبرية القريسي الذي لم يكن قساً ولا شماساً أقامت تلك الصحف وأقمنها واتخذت منها حجة لمهاجمة مصر وإظهارها أمام العالم بغير الشهرة الامة الى يباح فيها الترفيق بوحشية .. عندي .. أنه لو تورعت جريمة القريسي - بحرقه قص القريسي - لكانت صحيفة القريسي ... ناصعة البياض ... 1

الجامعة

AL GAMIAA

مجلة مصرية اسبوعية

المجلد 21 أغسطس سنة 1933

عدد 82

السنة الثالثة

من العدد 10 ملهات

الاشتراك السنوي 5 قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ومالكها

محمد كامل النحاسي

مقرها - شارع - 2 - حي النور

الطريق - 134 -

الاستاذ روفائيل بطي

ينشر المعاهددة العراقية البريطانية قبل نشرها في لندن و بغداد يومين

تحت الجامعة ترشدني إلى مقر ابداء الشكيب - الصحافة في العراق - المريدة التي عطلت ١١ مرة - كيف حصلت على المعاهدة العراقية البريطانية - شبان العراق يستقون أديهم من الادب المعاصر الحديث

« حديث مع نجيب الصمد - امة العراقية - خاص بالجامعة »

— للاستاذ حسنة —

جريدته « البلاد » اليومية فنشرت على
الرجعية واللقبها ما يتوف عن أربع عشر مرة
وهي تنطق لها في كل مرة اما حديثا واطل
اسمها بصوت العراق فالتقدم فالجهد والدم
فنداء الشعب فالزمان والسياسة فالأخبار والأحداث
الوطني وهو الاسم الذي لا زالت تصدر به إلى
اليوم . ووضع الى غير هذا كتاب « الزيميات »
وكتاب « الادب المعاصر في العراق العربي »
وهو يحوي تراجم وتماذج من نظم جهم الدماء
المعاصرين وليث يرسل السياسة اليومية
أو الأسبوعية زهاء الثلاث سنوات ، هذا ان
أنه على اتصال تام بجميع الادباء في مصر
والشرق العربي ويقيم بهمائم رائد النهضة
الحالية التي تتقدم بها مصر الى الامام .

يحدثنا الاستاذ بطي عن أثر الصحافة
للمصرية في العراق ، فيقول أن صحفهم
وعلاقتهم أصبحت تنمى في طائفتين واحدة
الثقافة في بلاده ، ولا يوجد متعلم واحد
لا يقرأ الصحف المصرية ، لقد كنت أتهم في
أهمام رائد تلك الأخبار الطريفة التي تشردوا
في مجلتكم « الجريدة » في باب ... بين
يرون وأتينا .. فها هيئت القامرة كان جيل

لحركات الادبية والفكرية في الشرق العربي
وقا يفتن عليه أمين الرحمان « ابن حنكاه »
مصره ألدأ جهاته « الحرية » ليخدم به النهضة
الفكرية الحديثة ، واستكتب فيها أعمال
الادب والبيان في مصر ، لغير أنها لم تستطع
بالأسف أن تنال الاعتراف التي هيئت عليها
من شيوخ المحافظين في العراق ، فاصدم بعدها

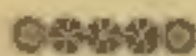


الاستاذ روفائيل بطي

الوقت ساعة الأسير والشمس تنحدر
حيث غابت وقد التفت بأصواتها الخارية فوق
رجاج نافذة الشطار حتى صار كلوس فزع
جبل أخذ ينطق بشعاعه الأصفر ... التي حيث
تلمع المعاصي ، الناعية الضائكة وسط
المسحاة العروس الصامتة ، تقف بينا نلال
القطم ، كوحوش رابضة تدفع منها إلى اعتداء
أو هجوم .

تقدم أولا الى منزل الاستاذ راشد ورسنم
- فامر رفيق المس والتوجدان ، تركه القمر
والأدب مذ كان يجرور السطور مع المرحوم
محمد تيسر ، ليتفرغ الى عمله المكتوس وال
مشاكله المتعشبة ، ولكن هذا لم يمنعه من
أن يكون على اتصال دائم برجال الفكر
والأدب ، وأن تتكسب مكتبته أن لا تتر
بالمؤلفات الاوربية الحديثة ، وهاتين اولاه في
حديثه وادبه ، في حلة فكرية أنيقة ، مدت
فيها موائد الفاني والحسني على الطريقة
المركزية ، يرتبها على اليمنى الزعيم التونسي
الكبير السيد عبد العزيز الشاذلي وعلى اليسار
سداقة الاستاذ جندوبة قنانيو يتصدوها الحني
به الاستاذ روفائيل بطي لبيب الصحافة العراقية
والاستاذ بطي تحدث فمكة ومزارع

بين ستانلي باي . . وسيدى بشر



الى شيكاغو

وأريد أن أبدأ أخبار هذا الاسبوع بهذا الخبر السعيد وهو خبر عقد زواج الزوجية الشاب مصطفى رياض على الالة أسيه البارودى اهل (عروسة) في ذات الدوات بعد مطولت شول بللاج . . سيدى بشر . . ١٠٠

والزوجان الغابان يعرفهم ذواتن كثرين سان ستانلي وبلاج ستانلي باي . . وألم مالى الخير آل الزوجين قد اعترفا للمرة الاولى قطعه الصيف خارج الالة كندييه والسفر الى شيكاغو لفائدة الممرض الحالى الذى يقوم هناك الآن . وقد كان أقرباء المريدين يحملين جدا في تقديم هدايا العروس . . فان معظم تلك الهدايا كانت شيكات على بنوك مصر المختلفة . . من ذلك أن الزوجية النوى الاستلا احمد بك مظلوم زوج شقيقة العروس قدم شيكا بمبلغ ١٠٠ جنيه . . وقد قبض الزوجية مصطفى من ممدوح بك بشارش شمر الوقت بمبلغ ١٥٠٠ جنيه لحساب مزاريف السفر . . وتهاينا . للمريدين . وتمنياتنا لها أثناء السفر البعيد

خاتمة اخرى

ويظهر أن السيدة فاطمة مري لا تريد أن ترحل من أخبارها . وخصوصا الصنف الحالى من هذه الاخبار التى يبدأ عند جلب الحكمة الشرعية بشارع نور السلام وينتهي عند شارع سعد وتقول بالرمز ١٠٠

فقد نشرنا في العدد الماضى خبر خاتمتها مع عثمان ستانلي باي . واليوم نشر خبر خاتمة اخرى مع أحمد التجار الاجانب بشارع سعد وتقول فقد سمع المارة في إحدى ايام

الاسبوع الماضى صوت غلطة فتناقص صوت بال مع خواجه من اصحاب الكاكين وهى تقول

.. انت يا كز ان انا ما عرفش فرساوى . انت كنت مع لاقى تا كل ف بلادك اراى تقول دلوقت انى دوشك دمايك . واجابها الرجل

.. باسى انت بذاك ساهه تقلى في الصاهه ومشركوش حاجه . وكان تشبى وتبداي لصاد الناس

ويقول مندوبنا الذى شاهد الحادثه أن الشارع الم قبل أن يشكن صاحب الدكان من الخلع المبدع فاطمه . . بالسكوت . ١٠٠

الروب . . والبرسوار ١

والزمية الالة نعيمة الابوى تقضى الصيف الآدى سيدى بشر . بعد أن قامت لجنة قبول الحامين أن ترحى النظر في طلبها الخاص بانزاج اسمها في جدول الحامين والساح لها طيس الروب وهى ترى على بللاج سيدى بشر مع زميلها الالة توك الصفر المارة على إحدى درجات الشرف من جامعة لندن . والاثنتان مفرتان ركوب (البرسوار) وقيادتها داخل البحر الى مسافة بعيدة . . حتى ولو كانت الامواج غامرة . . وقطرة الاغصاب . . وقد شجعتهما على ذلك الالة فاطمة أمين . وهى آمنة متفقة من أسرة كريمة عرفت في بللاج سيدى بشر بقب (ملكة البرسوار) .

محسوب : الزوجاء ١

وما دونا في عدد القاب الشامى . فمن حق القراء أن يعرفوا هذا القاب . . الذى أطلقه

البعض على ممثل قام بغيره في إحدى الافلام المصرية الشائعة امام ممثلة تفتل الآن رافعه . وسافر على نفقة مخرجى ذلك الفيلم الى أوروبا . . وهذا الممثل يقضى الصيف الآن في ستانلي باي . . متعلقا بذيل امس وجهاء القباب . وقد رأى في صباح يوم الاحد الاسبق يتبع وهو ينوب البحر آمنتين كانتا تسيران ايضا ينوب البحر . الى أن وقف بجانبها امام يوفيه بار ستانلي . ويشير أنه كان يعرف احدهما تناول بعدها وبدلان أن يكنى بتقبيلها . اخذ يمسح فمه بجذبه بعدها في شكل آثار الشخزل الكثرين من الواقفين . مصريين واجانب . . وحاولت الفتاة أكثر من مرة أن تسحب يدها ولكن استانه لتدبث بجذبهها . . حتى صاحت بالفرنسية من خجلها على مرأى من الجمهور المزدحم امام البوقيه . انه غل ولا شك هذا الرجل . ١٠٠

ولم يمتثل السيدا محسوب الوجهاء تلك الكلمة . . وزل الى البلاج بخبر مبهل اسطغان روسى وسراج منير ان تلك الالة . . هى عشيقته . ١٠٠ وأنها تشرب كاسامن (الكلوكتيل) على حساب أحد أصدقائها . . لتلحق به . . ١٠٠





الكردات العراقية الكبيرة
اشترت هذه الكردات
البعضاء الكبيرة لمل
سدريات القساكين الى الام
بعد الطهر في المدينة
وفد شوهدت في
مياطين الداي
فانقلبت بسرعة
هائلة

على الشاطئ

فوق - مايو من الداتلا السوداء المشجرة السيك في بعض
اجزائها لقيه (الآجور) في اجزائها الخمرية ويرتبطها الى
الاستقلال شريعتان يتدلان الى العشر
* مايو مع التريكو الأسود ذي الزوار على جانبيه بربطة
العلم منه شريط بالحالة الزجان ويتفرع عند الرقبة الى
شريطين يتدلان على العشر



حاحام اليهود .. والمزین .. والغجرية !

زمنة الفوضى الصحیه

عجیب أن نسمع عن زملة تجمع هؤلاء الثلاثة .. ومع ذلك فهي موجودة رغم ما بينهم جيعاً من اختلاف في كل شيء .. في اللغة .. في الزکون .. في التعليم .. في المقدرة في كل شيء !

الحمام اليهودی هو شیخ طائفة دینیة من طوائف اليهود الکثیرة المتواجدة في كل عصر فانه لا حاحام الاکبر ، فهو یقابل حشدنا شیخ الطريقة أو شیخ الطامع ، یعنی أنه رجل دین وموعظة .. والمزین رجل صناعة أن یحالی الناس ذقونهم ، ویفلس شعورهم .. والغجرية هي امرأة من الثور تحب البلاد والطرائق لیلًا ونهارًا ، فأکل أن یأی علیها مرعد الغداء ، وتنام مکان ما یشتاقها الفیسل ویطلبها التعب .. وهي تروى من الاممال کل نفس وحی : فتشرب بالسنابل وتلعن الناس وتروى البقرة بالانصر الذي لا یجود شيء ، وأخیراً .. تقوم بمعاينة الطهارة !

والطهارة هي القفد الخارج للختان ، وهي عملية جراحیة استأصل بها روایث في أعضاء التناسل ، ثم صحباً أن استئصالها یؤثر تأثیراً حسناً في صحة الانسان ، ویدرأ عنه کثیر من الامراض التي یزید في عجزها ایمنها وجود تلك الروایث الطبیعیة .

أما کیف عرفت ومعنی بدأت ، فالأشکار المصریة قد حقت لنا ذلك بان حفظت لنا من جدران المعابد والقبور صور کهنة المصريين القدماء وهم یقومون بتلك العملية ، ثم صور الالهة العالیة من الذکور وهي بادیة الاستئصال في هضمة الروایث كما یسدو الاله (مین) رب القار والقریة .

ومن عجیب ما یدکر عن هذه العملية أن الاسم المصری نفسه قد جی لها حق جسد

مرور خمسة آلاف عام على معرفتها ، ورغم لغور اللغة والأسالیب والعادات .

كل اسم هذه العملية ما معناه (الطهارة) بمعناها المقصود به (التهور) أي حشد (النجاسة) وكان قیام الكهنة بها في مواسم خاصة دلیلاً على أن المصريين كانوا یطوون ثانی العملية صبغة دینیة ، أو أنهم لراوا ذلك لیقطعوا رددي شخص في القیام بها ، وهي جزء من العقیدة القریة .

وأعجب من ذلك أنها جئت في ثلاث مصریین من ناحية ، ذلك أنها تقام عادة في الأوصاف البلیة في ایام الموالد ، التي تقابل الموالد القریة عند قدماء المصريين . لكنها خرجت عن مراسمها القدیة من ناحية أخرى وهي من ناحية الثالثة التي تقوم بأمرها .

ولكن الطائفة التي تقوم بها هي طائفة الكهنة عند قدماء المصريين ، ومن هنا یمكن تصیر بقا کهنة اليهود (الطلمیون) لأن یقومون بالعملیة . لكن طائفتین اثنتین لا یمكن تلمیل السبب الذي من أجله یقوم أولدهما بهذه العملية في مصر تلك هي طائفة الخلفین ، والأخرى طائفة القیمرات !

التلمیل التاريخی لا یتصل بركة طهارة الاولاد التي یسمى الخلفین هو أن یسیرح الاسلام وفناسة القیط المفروض أنهم حلوا محل کهنة المصريين القدماء في الوظائف القریة ، لم تعد امحاطهم طلام كما كانت امحال کهنة المصريين الذين اخذوا المهر وخلیفة وحرصوا على ألا یفقدوا احدًا غیر أبناء طائفتهم ، فأصبح لا یتفق مع محام الدين المسکوف المؤسس على قاعدة الهدایة الى السلام والخیر ان یقوموا بمحال خفیة کسبایة الطهارة التي تحتاج الدق من الطب ، ومن التخصص في المزلعة .

أما عند اليهود فقد ظل الطلام هو القیة بهذه العملية ، ومن العجیب ان یونان کبر في مصر التي هذه الحققة لا ترضی بحراج کبر یقوم بهذه العملية ، ولكنها التفتت الى ساحة القفظة یقوم بها !

أما اسم (الغجرية) العملية الطهارة في البساتین فهو امر لا یرال حقیاً .

لكن ... لماذا ألیست الغجرية تروى من كل حی و مستور !

وأي شيء أثنى وأستر من تلك العمادیة - عملية طهارة البساتین - التي لا یعرف احد ذمها ولا یعرف مدیها ولا تحری في لغة من أهم العالم الا في مصر ! ولا یعرف الاطباء لها من فائدة ، سبب الا أن !

ألیست عملية خفیة !

ومن أجدر بها غیر الغیمرات !

ومن من الغیمرات ! .. ساء القدر من تقع .. أو واقع علیه الدین فتتأذى برؤیته !

وأجمل من یعرف عن الطماعة شیطاً ،

ثم بأي شيء یقومون بمسلبتهم الطماعة یقطع أموالهم قدیمة مثراً کم علیها البند والصدأ

لما ندری ان من تستر هذه الفوضى الصحیة ! وفي مصر وكالة وزارة الداخلية لشئون الصحیة ، وفي مصر مصلحة لرخص

وفي مصر قانون تشدد والتسول .. وفي مصر قانون لزوجة مهنة الطب !

أي السان في العالم یمتطیع أن یفسد أو یربط زمالة الطلام . بالمزین . ثم والغجرية !

الاعلان عن نشاطكم

في مجلة الجامعة

بضم وواوها

في هايد مناظر لم تعرفها

ولا يا كلان من تاجها حتى يجمع القليل ،
ويشتر سسولة ، وينفس بينهما التسبيح
فيغريها بتفاح الجنة فيعودان الى الاكل مع
ويعود يوليس التل الى طرفها من جديد
واذن قلند نجح الانجليز في تنبيل الجنة ،
وحين في تنبيل رواية الجنة القديمة كل يوم
لجائعهم من قوم مهرة ١ .

تدخل هايدبارك ، غلة الارض من سلس
الخير ، تقوم فوقها الشجار من كل التمرات
وتجري من تحتها الانهار ، وقد صفت حول
شواطئها لراكت يجلس عليها عبد حسان حول
دولتان ، والسكون لا يشغله غير تغريد الطير
وعذير القنار .

وهنا آدم وحواء يتناحيان ، وهناك آدم
في انتظار حواء ... وهناك حواء بلا آدم ...
وفي ناحية آدم بلا حواء ... فلا تزال بين
آدم وحواء حتى تدخل امة كشيفة في ناحية
من هذه الجنة ، تدخلها فلا يك في وسط
معلقات وطرفات وسياج ، يسيرها الانجليز
طرات الحين ١



هايد بارك ... من لم يسمع بها يظنك ٢ . فيقول فيها الحيرة فتتموها لا آدم وحواء ،
ومن هو الذي لم يظن قصه شفت ، ولم يره وأقبل غير آدم واحد وغير حواء واحدة ،
تكن هايدبارك ... أول شيء يريد أن يراه ٣ . وأكثروا من تفاح هايدبارك ، كما أكل آدم
هايدبارك ... أراد الانجليز أن يمشوا ٤ . واكتل أصبح من قبل ، فاستلحقوا الفرد من
منها جنة في قلب عاصمتهم ، والانجليز ، وان الجنة ، ولا يأت متصف التل كل ليل ونهار
كان معشهم لغير مسلمين ، الا أنهم على ما حتى يثبت يوليس شفت في جواب الجنة
يشير قسده قروا فعرفوا وصف الكبيرة ، يترد آدم وحواء من كل ركن
جنة التيم ، وأرادوا أن يمشوه عمليا في قلب ومن كل نجبا ليعطيا من كل آدم وحواء حتى
عاصمتهم فمشوا هايدبارك ، وأبدعوا لولتوا صباح اليوم التل ، فتفتح الجنة من جديد
وما قبلت ليعطوا الى إيجاد جنة أرضه كديهم وحت لا يخطئها آدم وحواء من جديد في ضوء النهار
جنة التيم ، ثم أرادوا أن يمشوا في سورها فيقتضون فيها التل يظنوه لا يرقان بعضهم ٥

ولت في ناحية الى وصف رولد هذه
(الطارات) فاسمهم كليل بأن آتيم وحده
ثم تخرج من هذه الأجمة الكشيفة الى
بحيرة تسبح فيها القوارب ، وقد صفت حول
شواطئها مقاعد وحوان ، يجلس اليها البعض
الروابا ، ومجاعات ، ترى البعض يشعشع
والبعض يرقص على انغام ناله وضوء بانهم
وترى في ناحية من هذه الجنة الكبير ، نرا
قد التل حول خطيب ، يكلم في التعبئة

بارك لندنت العين المصرية بعد

التواقة... ثم ينفذون عنه أن آخر يطلب
في حقوق الانتخاب السائية... إلى غيره
يطلب في الدين...

صور عديدة مختلفة لا تعرفها العين المصرية
بعد، ولكن يسما ملكة الكير، وتسما
هذه الجنة الصغيرة النافذة في هذه الدنيا
الصغيرة النافذة...

نرى ماذا تكون حنة الله في الآخرة
الآن... ١١...



لماذا أبحث عن غيرها
وأدفع ثمناً مرتفعاً؟

عندما يسجل في المطار عندما تقيم في حنة السلا
وعندما تمر ثامناً وألوف من الطاعة الرجعية في
القاهرة والاسكندرية

ويؤيد ذلك الحقيقة الرائعة من أن حنة السلا أصبحت
في هذا ظل من السنة أكثر البراك القاهرة ورواناً

بيرة استيلا
البيرة الفاخرة الطازجة



« منهد الجنة الوحيد »

حضرة المعلم المحترم

على حسن الفهاوى

منهد عموم الصحف والمجلات

بشارع مكوي في قصر النيل بمصر

المواسم المصرية

(الائتيكيت)

بطاقات الزيارة - الزيارات - المراسم - العزائم - المواسم
 بقلم (د. محمد)

بخطاتهم لا بد وأن يظهرها بأنفسهم إلى بيت
 القربى في البطاقة ويأخذونها بخلاصة ، أما
 القربى فيمكنهم أن يكتبوا بها رسالة خفية
 بالبطاقات بولغونية ، ويحسن أن يكتب في
 مراسلها الطريقة الإنجليزية فهي أفضل
 بالاحترامات التي لفتها بها أكثر من الإنجليزية
 أنفسهم .

أعتقد أن نكتب اسم الشخص الذي
 تركه في البطاقة عليها وأنت تتركها في منزله ،
 لكن هذا جائز إذا كنت تتركها له في منزله
 يزال به حتى لا تختلط على موقعه الشخصي
 فتعطي للزيت آخر خدم .

وإذا كان الرجل يصحب زوجته معه في
 زيارة زوجته آخرين فيجب أن يترك الرجل
 بطاقتي المرأة وزوجه وتترك زوجة الزائر
 بطاقة واحدة لسيدة الزيارة .

إذا كنت ساكناً في عائلة ومرفقها منزلاً
 فيجب أن تترك لها بطاقة واحدة أول استقراء
 لك لعدى بطاقتك شاكرًا وإذا كررًا حتى
 العشرة وهذه ترسل بالبريد .

إذا كنت في بيت جديد فيجب أن
 لا تقرأ أنت زيارة جيرانك ، بل يجب أن
 يبدؤا هم لها بالزيارة ولما يرسل بطاقتهم ،
 وفي هذه الحالة يجب عليك أن ترد الزيارة بأن
 ترسل في زيارة ملاقاتك معه ، وتكتب في
 ترسل بطاقتك دعا على زيارة الجار الذي يترك
 أو يرسل بطاقتك ولا تريد توسيع علاقاتك معه .

لا يجب بأي حال من الأحوال أن تستلم
 من الخدم أو الباعة أو البوابين من جيرانك
 عند ما تسكن بيتًا جديدًا ، هذا من أحسن
 الاحتياطات التي يقع فيها كثير من الخدم .

كذلك عند ما تنقل حقة ساهرة في منزل
 أو حقة عشاء تنقل إليها بحسن أن تعود في
 اليوم التالي وتترك بطاقة زيارتك دليلًا على
 الفكر .

ويجب ألا تزيد الفترة بين الدعوة والتمسك
 من ثلاثة أيام ، والأمريكان يسمون هذه
 « الزيارة على صفحة ١٠ »

بين طرفة للتعريف في طبع بطاقتهم فأصبحت
 ترى بطاقت لا تتفق مع القوق في شيء ، مثلاً:
 أحمد عبد الكريم
 ك. آ. د. م. ع. م. ع. م. آ.

كاتب مصلحة الجمارك

ويريد صاحب البطاقة أن يقول أنه
 (مستلمه آداب) ، ويبدو مملين عليها ،
 وعندها بعد الأثر (تحتها) ما يضع الإنجليزية
 أمام أمتابهم من ألقاب درجات علمية مثل
 B.A. التي تسمى بكورديوس آداب ، B.H.D.
 (دكتور في الفلسفة) غير أن هذا الرمز لا
 صج في الإنجليزية فهو قائم على القصد في
 دوقا المصري .

لا داعي لذكر القديسات في البطاقات
 العربية ، إلا إذا كان المقصود من طبعها العلم
 طب وطيرة أو عمل خاص ، أما في البطاقات
 العادية فيمكن الأسماء والمنازل . ويجب إضافة
 الألقاب (أفندي أو بك أو بلقا) حتى يمكن
 تمييز الشخص في الخلطة .

إذا ذهبت في زيارة أو عمل لأي شخص
 كان ولم تجده يجب أن تترك له بطاقة بعد أن
 تنى ما فيها الأجر .

طيلة القامدة استثناء واحد . هو زيارة

بيوت العمارة التي توجد في بيوتهم دعا
 لزيارة . ذلك أنه إذا وجد دفتر الزيارة فيجب
 ألا تترك بطاقة . بل يسجل الاسم في دفتر
 بحث والرجوع لا خط الصفاء .

وتترك البطاقات آداب ومراسم جلسة
 بكل شعب من الشعوب ، فالإنجليز حين يتركون

بطاقة الزيارة كاللبس والأحاديث
 الحركات جزء من سبائك (ماتوز) الشخص ،
 يستطيع أن يحكم على نوع صاحبها من
 شكلها ، ولما كنت تفرق الملاحقة كثير
 مقارنة استطعت أن تعرف الشخص وتحكم
 عليه حكمًا صحيحًا من بطاقة زيارته .

هذا يجب أن يمي بالبطاقة الزيارة ،
 بسيطة بقدر الامكان لتدل على سلامة ذوقك ،
 وتطبع طبعًا أليفاً يدل على تأنق سبائك ،
 ويجب أن تتعاطى في طبعها حذر القاب
 بوضوح ووضاعة ، إن دلت على شيء فاعلم
 تدل على أنك تستكرم على اسمك وشخصيتك
 ما هي فيه ، أو على أنك تزهو بنفسك على
 الناس وأنت لا تدري أن فيهم من يدركك
 مراكز وألقاب .

كذلك يجب أن تتعاطى وضوح أجراء
 اسمك كلها على البطاقة والألقاب على أنك
 بعد القوق إلى حد كبير ، تصور أنك رأيت
 بطاقة كتب عليها :

محمد أحمد حسن عبد الحميد الزاوي الشهابي
 وكبلي على تجارة السرمستوى ورئيس مجلسات
 ومتعدد عام جميع بوفيات المدارس وأورط
 الجيش والمطولات

بشارع عبد الحق السليمي

أمام قهوة زهور الفن تقوى ١٩٢٠
 وأرجو أن تعرف معي من محمد عفا ،
 ذا الأسماء السبعة إذا الوثائق الخاصة

أنا أترك وسفكك ، لأنك لن تحمك ..
 وقد أخذت مرفقة جديدة في الانتظار



فرقة جديدة... ومجهدة

أما الفرقة الجديدة فهي الفرقة التي سبق أن أشرنا إليها في عدد سابق من أعداد «الجامعة» وهي الفرقة التي تنوي التوجه السوفيتية الجديدة عزيز، أمير أن تقوم بتأليفها لتعالم بها في الموسم التمثيل القادم والمكثرة تأليف فرقة والمغامرة بها نقاد وأمن التوجه ذات الجهد الحري الساخن... والمهوى الساخن منذ زمن بعيد... ولقد فكرت مرة في أن تفكر مع زميلنا زكي مكبات في تحويل عمل «فبات» القديم أمام سينما جومون بطابع محاد الدين إلى مسرح لأخراج قصص مسرحية وتشرف على ذلك الأخراج زكي على الأرقام التمثيل الادوار التي تناسبه. ولكن الأزمة المالية أقيمت مسرعة وخفقت الفكرة... وهي لا تزال في مهدها... الحريزي الوثير يمكن التوجه القديم بالمالك...

في تصدر بلاط صاحبة الجلالة وهي تعتمد في ذلك على المعونة الادوية التي تنتظرها من زميل قديم لنا وسديق لما يشغل الآن وظيفة في إحدى المجالس البلدية بالوجه البحري... هذا كله فيما أن لم يتم ما نتحدثت به فواتر جاردن سيتي ولا تنسى أنه إلى الذي تقوم فيه العودة التي تمكينا السبعة عزيزة أمير - من احتفال عودتها إلى عصمة زوجها إذا قبلت الشرط الذي تعرضه أميرة الشرع من وجوب بقائها إلى جانب زوجها بهبوط... تشرف على استخراج الجين والعودة من حبيب الجاموس



المخاض على جبل عرفات
ويظهر «العلم» حيث يشق الخطيب
يوم عرفه بخطيب المخاض
منظر من القمم الأسماني
التي ينتظر عرفه قريبا

وتواذعت الفكرة لعبيرا واقتصر على تأليف فرقة صغيرة تتبناها وزارة المعارف حتى التمثيل على مسرح الاوبرا الملكية بضع ليال على أن تقوم السيدة عزيزة أثناءها بتمثيل القصص التي كانت جوائز لجنة ميلاوة التأليف المسرحي وغيرها من القصص.

أما اللجنة فهي لجنة... عزيزة أمير، أيضا... وقد سبق أن أشرنا خير الخطر التوجه الممثلة وزارة الداخلية عن إصدار اللجنة وخشية من سقوط حلقها في إصدارها صلت اجيرا بعددا... كل شيء أن كان... نظرا للومرة التي تموت عزيزة التي تتحدثنا

يعتزم يوسف وهي انراجها على مسر وميسر العيني والله لا ينوي أن يعارض قصة القضية لمره ١٤ التي سبق أن أشرنا على التمسك على مسرحه منذ أكثر من عشرين عاما ولقيت نجاحا كبيرا.

ومسرح رمسيس لا يريد أن يشو تقاليد القديس التي تثبت بغيره وأسس وأسس الجنون وثياب القالب هالير ومستر ويحول من مسرح عرف بأخراج المذموم إلى مسرح عزى يقع بعرض المبالا لا الضحك لا يريد مسرح رمسيس ذلك لا يعرف أنه حتى لو فعل ذلك فإن الناس تضحك عليه لذا أراد هو أن يضحك «فلقونها... ولكنه يريد فقط أن يتألم الأزمة. وذهق الناس من بحر العصف وعرا وانتمت فصحرة المقاومة في رأس البث التمثيل في عالم الشرق فأنهوا إلى وجوب نوع من «الرفيق» القدامى... أي عدم منظر جديدة مبرعا تعرض لمواضع جديدة عتلة ولا تلبس أمام الجمهور... وهو الصاب ومعه...

وكانت تجربة «حقاها الذاعرة» التي كان أحسن وصف لها أنها تلعب مسرحي لكتا عيسى بن هشام...

ثم فكر يوسف بعد ذلك في الأخراج فله أخرى - من تأليفه - عنوانها «القضية لمر ١٣» فظهر فيها محكمة يجلس قضائها على خط المسرح على أن ينفذ الحامون مسكن ريم الأوركيتر الآتي والمهوى بن قصص محار

والبحر وشهد على شرب السكر لولة والياسون والمين الرايب بدلا من مشروبات القاهر... التي لا ينتج منها الاثمنة... دوشة المصالح... القضية لمر ١٣... ولقد قتل أن هذا هو عنوان قصة

عزيزي حبيبي

درد در دل

لعل

لا تفرأ الا كما أرى موسى المرآة

فلا زالت قطعه معلقة فديك

من رقيب غير قر العالم الفصح
إلا ألفت النصة المذمومة بالله العاسف

الصلوات لا علم

لأن وما يصوره

أقد حدثت سعد عن هذا المبادل وأما

على قصورته في شغل سعد

فقد حدثت سعد عن هذا المبادل وأما

على قصورته في شغل سعد

فقد حدثت سعد عن هذا المبادل وأما

على قصورته في شغل سعد

فقد حدثت سعد عن هذا المبادل وأما

على قصورته في شغل سعد

فقد حدثت سعد عن هذا المبادل وأما

على قصورته في شغل سعد

فقد حدثت سعد عن هذا المبادل وأما

على قصورته في شغل سعد

فقد حدثت سعد عن هذا المبادل وأما

على قصورته في شغل سعد

فقد حدثت سعد عن هذا المبادل وأما

على قصورته في شغل سعد

فقد حدثت سعد عن هذا المبادل وأما

على قصورته في شغل سعد

فقد حدثت سعد عن هذا المبادل وأما

على قصورته في شغل سعد

فقد حدثت سعد عن هذا المبادل وأما

على قصورته في شغل سعد

رغم أني لأفهم طعنا الزواح أظن

فروحي وكل شعوري في وقت عليك

استعيد ذكرها وأشعر بقية غربة

العضء المسمى

محمود كامل المراسي

مجلد اصحاح

کازینو بدلیج



المجلد



[Faint, mostly illegible handwritten text in cursive script, likely in Urdu or Persian, filling the page around the photographs.]



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the information gathered.

3. The third section focuses on the interpretation of results and the drawing of conclusions from the collected data. It discusses the limitations of the study and offers suggestions for future research to address identified gaps in knowledge.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key findings and their implications for policy-making and practice. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that interventions remain effective and relevant over time.

[illegible][illegible]

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the tax laws and regulations that apply to the taxpayer's situation.

3. The third part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can pay their tax liability, including by check, credit card, or direct payment to the IRS. It also discusses the importance of paying taxes on time to avoid penalties and interest.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can claim a refund, including by filing a tax return and claiming the refund, or by requesting a refund from the IRS. It also discusses the importance of understanding the rules and regulations that apply to claiming a refund.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can avoid or minimize their tax liability, including by taking advantage of various tax deductions and credits, or by using tax planning strategies. It also discusses the importance of consulting with a tax professional for advice on how to minimize tax liability.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial v^j} \right) = \frac{\partial L}{\partial x^j}$



سازمان

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مسلم بن عبد الله بن مسعود
ابن عبد الله بن مسعود
ابن عبد الله بن مسعود
ابن عبد الله بن مسعود



۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب



جراج مامیوز

Week-end زهاب احمر الأسبوع

علموا عن بضائعكم في مجلة الجامعة

العلاق بر يهو كارنيرا حيانده بقلمه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه
بغير هدايته لولا
الهدى لولاه لولاه

وكانت من بين الناس من
كانوا يسمونهم الكفار
والذين كانوا يسمونهم
الكفار والذين كانوا
يسمونهم الكفار والذين
كانوا يسمونهم الكفار
والذين كانوا يسمونهم
الكفار والذين كانوا
يسمونهم الكفار والذين
كانوا يسمونهم الكفار



استر دلمج

استر دلمج
التي كانت من بين
الناس التي كانت
تسمى الكفار والذين
كانوا يسمونهم الكفار
والذين كانوا يسمونهم
الكفار والذين كانوا
يسمونهم الكفار والذين
كانوا يسمونهم الكفار

تقيت واستر دلمج
ملاكها بخدمه وقد ارسلت اليه
ملاكها من ارسل اليه
فالتفت شبا جميل الحشفه حسن
الوجه واليدين
التي كانت من بين
الناس التي كانت
تسمى الكفار والذين
كانوا يسمونهم الكفار
والذين كانوا يسمونهم
الكفار والذين كانوا
يسمونهم الكفار والذين
كانوا يسمونهم الكفار

التي كانت من بين
الناس التي كانت
تسمى الكفار والذين
كانوا يسمونهم الكفار
والذين كانوا يسمونهم
الكفار والذين كانوا
يسمونهم الكفار والذين
كانوا يسمونهم الكفار

[illegible]

انت في قم
١٩ في قم



روح الجامعة كما تعلم لا تصحح بالاقامة في
عجيب مسطرة الادب والضمير والامر التحصيل
الذي يرحي عنه الفهم ويطمش اليه صميري

رہنمائی - حلائی

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

ماذا سمعتك اليه؟

شرب اسقلا
هرام و اعراضه

۱. در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha + \beta = 2\pi$ باشد، آنگاه $\sin \alpha = -\sin \beta$ و $\cos \alpha = \cos \beta$ است.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مع وجود مجموعة المصنف الأولى من
مع وجود أعداد كثيرة أحصاها الأعداد
في العدد مئتهما وإذا أصبحت الأعداد
في الإدارة طائفة خاصة . . . وعلى
الأساس استبدال الاشتراك الهادي عن
المجموعة المذكورة

سید محمد علی

[illegible]

مجلسی الاحیاء و انبیاء
کتاب التوحید و التوحید

على حافة المضمار

[illegible][illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

... ..

... ..

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

رسالة تونس

[illegible][illegible]

السلامة والنجاة من النار

1000

م آق حصاره صاحب الرساله
موضوع الرويه وحسنه في
واحد الموعظه حسنه في جوهر الرواية

مکتبہ دارالافتاء دارالحدیث
 دارالحدیث دارالافتاء دارالحدیث
 دارالحدیث دارالافتاء دارالحدیث

[illegible]

١٠٠٠

| Number of hauls | Species A (%) | Species B (%) |
|-----------------|---------------|---------------|
| 1 | 10 | 5 |
| 2 | 35 | 10 |
| 3 | 65 | 15 |
| 4 | 85 | 20 |
| 5 | 95 | 25 |
| 6 | 100 | 30 |
| 7 | 100 | 35 |
| 8 | 100 | 38 |
| 9 | 100 | 40 |
| 10 | 100 | 42 |

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1990

[illegible][illegible]

سید بطور امور و مبلغ ۲۵۰۰۰۰

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

- 37 -

(continued)

الفن على ساحل البحر الأبيض المتوسط

1870-1871

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



۱۰۰ - ۱۰۱

تأنيده الصحن المذموم الواحد في هذا البلاد
دنه يحمل ليسمر في القواني وهو الى
معرفة نسبة والاعجب

التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في

التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في

التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في

وكما كان الثمن ناشطاً كان الاجال عفا
حتى لم يبق معه حال في قهوة الناصور
محمل لغير

التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في

التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في

التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في

التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في

التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في

التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في

الاعمال الرياضية

تعليقات وأخبار هامة

أحمد منصور أيضا

وذكرنا في عدد سابق بعض ما اتصل بنا من مسألة اللاعب أحمد منصور رئيس فريق نادي الترسانة في العام الماضي وزيد اليوم أن الترسانة قررت خصم ١٥ يوما من مرتب منصور لأنه وقع لنادي السكة الحديد ولكن قضية الجزاء لم توقع من الرؤساء بعد لأن رجال الترسانة لم يوافقوا على الآن أن العنود من سبب مصالحهم يمزون إليه هذا الخصم . أما العقوبة المصلحية فهي اقتديهم منصور ليعمل في المشاعة من ذهاب الدنيا ويسمون الآن بمجد الله إلى أصول .

لم يسكت رجال السكة الحديد وراء هذه الاموال فدارت مناقشات طويلة واستعانوا بالرؤساء لحل هذه المشكلة حتى أنه يقال أن شاكر بك مدير السكة الحديد اهتم بهذه المسألة وحادث فيها عبد العزيز بك أحد مدير معاشة المسكاتبكا والكهرباء .

وجال الترسانة عند ما رأوا هذا الاهتمام استجندوا بمجموعة حسين سري بك وكيل وزارة الأشغال ... وهكذا زادت المشكلة تعقيدا .

وكان

كما قد ذكرنا أن رمزي لاعب السكة الحديد اشترط لتوقيع أن يحصل على وظيفة في الدرجة الثامنة ولكننا علمنا أنه التحق بوظيفة هو ومراد ونشئ مرتبها . جنيناه فقط وأن الوظائف الخالية بالسكة الحديد قد ملئت كلها ويسمى رجال النادي في الخلق الكسار المساعد الأمير الذي كان يخطا في أن

يلحقوه بوظيفة في معاشة أخرى .

اندراوس وموسى سري

كامل أندراوس وموسى سري مري امتحالا من أندبهما وها في أوروبا وأرسلا تفرافا ثم خطا مسجلا إلى الاتحاد بقرارات في الانضمام إلى السكة الحديد وتاريخ تسجيل هذا الخطاب قبل يوم ٣١ يوليو الماضي .

ولكن القانون يقول بأنه يجب على اللاعبين أن يوقعوا على الكشوف التي تعطى للأندية لا أن يرسلوا خطابات وعلى ذلك لا بعد الضمان هذين اللاعبين إلى السكة الحديد نهائيا بل ينظر عودتهما ولها الخيار حيث في الانضمام إلى أي ناد يشاء كل منهم الانضمام إليه .

حكم الملاكمة

من المسلم به أن حكم الملاكمة عندنا يتقسم الكثير من معرفة أصول اللعبة وتطبيق القانون وأكبر شاهد على ذلك أن أولادها كان يتسند مسك خيضة من لأكه تحت ايطة فيشل حركة اليد كلها ويلعب هر حرا ورغم ذلك لم تر أن الحكم قد انظر الإبطال مرة واحدة .

وفي ملاكات نادي بوكاليني الاخيرة رأينا الدكتور رياض المشلاوي أحد حكم الميارات يتقدم في فترة الاستراحة ويعطى تعليمات لأحد الملاكين وفي هذا بالطبع مخالفة صريحة لقانون والعرف . كما كان أن المصور يرا التحية الذي حكم ملاكمة على صادق وأولادها التفت دول أن يوقف الملاكمة

وما ابتعد الحكم حتى أسرع أولادو وصوب السكة إلى على صادق لولا حصر الخط الذي جعل على يرجع قليلا لسط أرضا أما كان ولجبا على الحكم أن يوقف الملاكمة إذا أراد أن يشكم مع أحد الملاكين ثم يعطى إشارة بالبدء فيثلبه الملاكم إلى خصمه .

على صادق والحكام

يذكر القراء أن على صادق منذ هوانه يتأخر كلا من صلاح الدين وسالونيكيو هزم صلاح من أولادو البصرية فالتبته وهزم . الويكو أيضا القسط فلا يجب أن يلصقوا على مع صلاح أو سالونيكيو ... بل أراد أن يكسب الملاكمة ولما كان أقل قوة من أولادو اقيجا أن يبحث عن طريق آخر وهذا الطريق أن يدعى أن أن أولادو ضربة تحت الحزام . . وقد كان وطن بل أن الحكم المصري صوف يوافقونه ليرقموا اسم مصر ولو مرة امام إيطاليا في شخص أولادوا ولكن الحكم والعاقول قرروا أن لاصرية تحت الحزام وهكذا ابدوا تراحمهم .

أولادوا بطل مصر

صلاكم أولادوا سالونيكو في الاسكندرية وجمعا أن الملاكم المصري عبده كبريت سيتحمله وهكذا سيطول مقام أولادوا في مصر والشاهر أن هذا البلد قد أعجب بموسمنا أنه ينوي أن يبعث بيتنا وسوف لا يعضى عام أو عامين حتى نسمح أن أولادوا سيشارك في بطولة القطر وسوف يصبح بطل مصر

بطل مصر

اعلانات قضائية

محكمة اوقاف القاهرة

أنه في يوم الأحد ٢٧ أغسطس ستذهب
من الساعة ٨ أ.م. لكي صباحاً مرة حين تم
تواخون وفي يوم الخميس بعد يتولى
شعب الحكم.

جاء علي طلب فلم كتاب المحكمة وجل قائمة
 الرسوم الصادرة في القضية الثانية برقة ١٩٢٣
 مبالغ ثلث بقر أصغر من ١٠ سنوات ملك
 ميجاتون القدي حنين بدوى وقوة ليبلغ ٨ جنيه و
 ٧٠ مليم بخلاف رسوم مضاواجرة العشر وهذا
 الثلث كان محددًا ليلعب يوم ٢ أبريل سنة ١٩٢٣
 وأوقف للاتفاق على التوسط مع الدين وقد
 أحل بشروط التوسط

للرأى والحب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد والاثنين ٢٩
 و٢٨ و٢٧ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ١٢
 لثلاثي صباحا باقية مقبرة سريوط
 صباح ارضه ملك الشيخ أمين خليله
 شقراي وآخر من الساعة ١٢ لثلاثي ٣٠
 خمس صباح بخلاف البشر غدا للحكم بمر ٢٩
 سنة ١٩٣٣ ملك سريوط

بناء على طلب الشيخ عبد الحامد بن كعب
القطاوي

الحمل، والمب الشراء، الحضور

آلة في يوم السبت ٢٦ أغسطس سنة ١٩٧٥
من الساعة ٨ أفريقي صباحا والام الثانية
باجية لمرور مركز منيا الناصح
سياح مظاهرات منزلية موضحة والمعرض
ملك عبد بد بوي مكاري عبيد من الثانية
نظام الحكمين كبر ١٧٨٢ سنة ١٧٢٢ وكبر
١٩٧١ سنة ١٩٢٢ منيا الناصح

بسم الله على طالب الشيخ عثمان علي زاهد و قد
العلم ١٢٢١ قمر صابر .

فعل بالغب الشراء المضمور

أما في يوم السبت ٢ سجنوا سنة ١٩٣٧
من الساعة ٨ أفركي سباحا بأحذية منوف
وفي نفس اليوم سوق منوف

صياح صندل اوردب قلع و د آئين حبيب
بر ارضين الجاوس ملك على وسيفه حنكته بل عتوف
عائدا لقائده الرسوم في الاضية ليرة ٢٠٠٠٠٠٠

١٩٣٣ اوقاطيلين ٨٨ قرش صاع غلال البحر القندر
بهاء علي طلب فلم يستطع ان يحكمه متوف
الجريدة الاحلّة

١٠٤٢

أما في يوم السبت ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨٠٠ أرنكي صياحاً بحية مشهوراً المدة
وفي يوم الثلاثاء ٢٩ منه سوق بحية أخرى

سابع جرن فتح عتدي ملاك عبد السلام
عتدي حايل الخولي من التساوية طائفا للعلم
نمرة ٢٨٥٧ تلا سنة ١٣٣٥ وقاميلج ٣٥٥ قورش
صااخ كتاب عبد عتدي جرن جس الحاجر ولا
لعل راجب الشراء الحضور

أنا في يوم ٢٢ أغسطس سنة ١٩٥٤
في أفريقي صباحا باحثة صدف الطار وصدف
الشرقية مركزا

سباع زراعت القطن ومواشي وفتح ورع
صلى على أبو بكر بشر عمر ربه مبلغ ٢٨٩
جانبه ٣٨٩ مالم يخلل ما يستجد غدا الحکم
لر ٣٨٩ سنة ٢٠٣٩ لثا

وهذا اليوم كالمطلب بان مصر شر كة معا همة
ومصرية مكرها القاهرة . جالها حضرة الله كوني
قواته سلطان عضو مجلس الادارة المتكسب
لعل راجب التراء المظنون

انه في يوم الاثنين والسنه ١٩٣٣
السنه ١٩٣٣ الساعة ١٢:٠٠ م
تاجية عليهما مركز العياط

سپاح اردب قح و حقه لحاس ملك احمد
عبد القادر اعجاز

بناء على طلب حضرة صاحبها العالي على
المرزلاوي بان يصطفه وزيراً للاوقاف وناظر
على وقف حسن بن القاسم جرجاني تبين ان الحكم
الصادر بتاريخ ١٣ أكتوبر سنة من محكمة القباط
ورقة الملح وبنية وجهه عليه بخلاف ما يستلزم
عمل والمدة التامة المحصورة

الحق في يوم الخميس، ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٥
من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة العاشرة
الساعة مائة وخمسة

سباع الاشياء الموضوعة بمحض المحر
ملك خلاف غيبى خلافه من التساوية عاذا
الحكم مرة ٢٧١٧ سنة ١٩٣٢ وقام المانع ٣١
فرض صالح بناء على طلب القويح حسن محمد
العلوي الناجر بموت

نعم، والى الشراء، الحظوظ

آله في يوم الاثنين ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣
السادة اركان صياحة حاجية كافر الباجور موكر
مكون في يوم الاثنين ١١ من سنة ١٩٣٣
سوق كافر الباجور

مباح مواشي موضوعة بالمحظرة ملكه عو
سلامه الفار من القاجرة لماذا لا يحكم تعمره ٢٨
سنة ١٩٣٣ وملكه مبلغ ١١٥٠ قرش مباح عو
مايستد كملقب مباركة اسما عیلى ترايد من قاجرة
فعل راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاثنين ١١ سبتمبر ١٨٨٤
من الساعة ٨ أفرلن صباحا بأحية دمشق
مركز القلا

سباح المثلثات والخامسة عشرة
 بالبحر ملك عبد الوهاب ساكن من لاجة
 لاجة شحك مرة ٥٥٠ سنة ١٣١٥ هـ
 ليبلغ ١٦٠٠٠٠ مبيع كمشب على احدى هليل
 عبد الجابر بالنبيا

فصل رابع الثمراء الطهور

أول يوم الاثنين ١١ سبتمبر سنة ١٢٧٢
الساعة ٨ أفريقي صباحا بسوق بحر ليبيا
سباح نور محمد وعبد بنجاموس ٥٠٠ مد
الحسن الذي كد عشرة يودان وولد يوم ١٢٧٢
فرش بخلافه الفشر وخاله للحكم نورا ١٩٧٢
منه ميه ليبيا الجزية بناء على طلبه بحرس
افندي عبد النور ليبيا

اعلى راتب الشراء المضمون

1911

اطبعوا كل مطبوعاتي

4.54

دار الترقى

العلماء والكلمة

شارع الصلاة بأول الدوحة

卷之四

1871

أكل سرورك في ليلة عرسك

بلباس الحرير

صنع

شركة مصر

لتنسج الحرير

(عبد الفتاح اللوزي بك)

ما بقا

لوقس

